



Bescheid

I. Spruch

1. Der **Livetunes Network GmbH** (FN 215532i) wird gemäß § 3 Abs. 2, Abs. 5 Z 1 und Abs. 6 Privatradiogesetz (PrR-G), BGBl. I Nr. 20/2001 idF BGBl. I Nr. 150/2020, iVm mit § 13 Abs. 7 Z 1 und Abs. 9 Telekommunikationsgesetz 2021 (TKG 2021), BGBl. I Nr. 190/2021, für den Zeitraum vom 14.03.2022 bis zum 21.04.2022 eine Zulassung zur Veranstaltung von Ereignishörfunk für die Veranstaltung „Yiddish Culture Festival Vienna“ erteilt.

Aufgrund der zugeordneten und in der Beilage 1 beschriebenen Übertragungskapazität „WIEN INNERE STADT (Donaukanal) 93,60 MHz“ umfasst das Versorgungsgebiet das Gebiet des ersten Wiener Gemeindebezirks und weiterer Teile der Bundeshauptstadt Wien. Die Beilage 1 bildet einen Bestandteil des Spruchs dieses Bescheides.

Das bewilligte Programm, das die von 17.03.2022 bis zum 14.04.2022 stattfindende Veranstaltung „Yiddish Culture Festival Vienna“ begleitet und aufbereitet, umfasst ein gänzlich eigengestaltetes 24-Stunden Vollprogramm, das auf entspannende und sanfte Musiktitel mit niedriger „Beats per Minute“-Rate setzt.

Das Musikprogramm des Eventradios ist auf Unterhaltungsmusik aus den Bereichen Chillout-Pop, launigem Swing, Smooth Jazz und Easy Listening ausgerichtet. Die Musikrichtung fällt in die Kategorien Easy Listening & Chillout Pop, Smooth Jazz, Lounge und Crossover.

Das Wortprogramm umfasst Informationen und Hintergrundinformationen rund um die Veranstaltung. Der Wortanteil beträgt 5%. Zur jeweils vollen Stunde werden tagsüber mehrminütige Nachrichten, zur jeweils halben Stunde abwechselnd lokale, mehrminütige Informations- und Servicesendungen gesendet. Potentielle Besucher und Interessierte sollen auf die Veranstaltung „Yiddish Culture Festival Vienna“ für einen Besuch mobilisiert und umfassend informiert werden. Informationen sollen über das Programm und Hintergrundinformationen rund um die Veranstaltung geliefert werden.

Zudem erfolgt für die beantragte Zeit der Vor- und Nachbereitung eine Berichterstattung im redaktionellen Programm, um eine breite Hörerschaft auf die Veranstaltung aufmerksam zu machen und für die Konsumation zu mobilisieren sowie nachfolgend Revue passieren zu lassen und redaktionell über die vergangenen Höhepunkte der Veranstaltung zu berichten.

2. Die Zulassung gemäß Spruchpunkt 1. erlischt – unbeschadet der Befristung – jedenfalls in dem die der nonstopnews.at gmbh (FN 161556h) mit Bescheid der KommAustria vom 02.03.2022, KOA 1.710/22-001, erteilte Zulassung zur Veranstaltung eines Hörfunkprogrammes für das Versorgungsgebiet „Wien Innere Stadt – Donaukanal (93,6 MHz)“ unter Nutzung der verfahrensgegenständlichen Übertragungskapazität „WIEN INNERE STADT (Donaukanal) 93,6 MHz“ rechtskräftig bzw. rechtswirksam wird.
3. Der **Livetunes Network GmbH** wird gemäß § 28 Abs. 1 Z 4 zweiter Fall iVm §34 Abs. 2 und 5 TKG 2021 iVm § 3 Abs. 2, 5 und 6 PrR-G für die Dauer der aufrechten Zulassung nach Spruchpunkt 1. dieses Bescheides die Bewilligung zur Errichtung und zum Betrieb der im technischen Anlageblatt (Beilage 1) beschriebenen Funkanlage zur Veranstaltung von Hörfunk erteilt.
4. Gemäß § 34 Abs. 8 TKG 2021 wird die Bewilligung gemäß Spruchpunkt 3. zu Versuchszwecken erteilt und kann jederzeit widerrufen werden.
5. Gemäß § 34 Abs. 8 TKG 2021 wird die Auflage erteilt, dass der Bewilligungsinhaber für den Fall von auftretenden Störungen, welche durch die Inbetriebnahme der in Spruchpunkt 3. erwähnten Funkanlage verursacht werden, geeignete Maßnahmen zu ergreifen hat, um diese Störungen umgehend zu beseitigen.
6. Gemäß § 78 Allgemeines Verwaltungsverfahrensgesetz 1991 (AVG), BGBl. Nr. 51/1991 idF BGBl. I Nr. 58/2018, in Verbindung mit §§ 1, 3 und 5 sowie Tarifpost 452 der Bundesverwaltungsabgabenverordnung 1983 (BVwAbgV), BGBl. Nr. 24/1983 idF BGBl. I Nr. 5/2008, hat die Zulassungsinhaberin die für die Erteilung der Zulassung zu entrichtende Verwaltungsabgabe in der Höhe von EUR 490,- innerhalb von zwei Wochen ab Rechtskraft dieses Bescheides auf das Konto der Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH (RTR-GmbH), IBAN: AT932011129231280909, BIC: GIBAATWWXXX, Verwendungszweck: KOA 1.101/22-020, einzuzahlen.

II. Begründung

1. Gang des Verfahrens

Am 24.02.2022 langte bei der Kommunikationsbehörde Austria (KommAustria) ein Schreiben ein, mit welchem die Livetunes Network GmbH die Erteilung einer Zulassung zur Veranstaltung eines Eventradios für den Zeitraum vom 14.03.2022 bis zum 21.04.2022 für die Veranstaltung „Yiddish Culture Festival Vienna“ unter Nutzung der Übertragungskapazität „WIEN INNERE STADT (Donaukanal) 93,60 MHz“ beantragte.

Am 28.02.2022 verfasste der Amtssachverständige Ing. Albert Kain ein Gutachten, aus dem hervorgeht, dass die beantragte Übertragungskapazität frequenztechnisch realisierbar ist. Die betroffenen Nachbarverwaltungen haben im Koordinierungsverfahren bereits zugestimmt. Es kann somit ein Versuchsbetrieb gemäß Artikel 15.14 der VO-Funk bewilligt werden.

2. Sachverhalt

Auf Grund des Antrages sowie des durchgeführten Ermittlungsverfahrens steht folgender entscheidungswesentlicher Sachverhalt fest:

2.1. Antragstellerin

Die Livetunes Network GmbH ist eine zu FN 215532i eingetragene Gesellschaft mit beschränkter Haftung mit Sitz in Wien und einem zur Gänze einbezahlten Stammkapital in Höhe von EUR 35.000,-. Selbständig vertretungsbefugter Geschäftsführer ist der österreichische Staatsbürger Dr. Florian Novak.

Die Livetunes Network GmbH steht im Alleineigentum der RFM Broadcast GmbH (FN 209359g), vormals Radio LoungeFM GmbH. Die RFM Broadcast GmbH ist außerdem Alleingesellschafterin der Entspannungsfunk Gesellschaft mbH und war Alleineigentümerin der Schallwellen Lounge GmbH. Die genaue Gesellschafterstruktur der RFM Broadcast GmbH sich wie folgt dar:

Dr. Florian Novak hält 88,34 % des Stammkapitals der medien.io GmbH, einer zu FN 410200k eingetragenen Gesellschaft mit beschränkter Haftung mit Sitz in Wien, welche ihrerseits EUR 32.200,- und somit 92 % des Stammkapitals an der RFM Broadcast GmbH hält. Dr. Stephan Polster und Dr. Stefan Günther (beide österreichische Staatsbürger) halten weiters jeweils EUR 1.400,- und somit jeweils 4 % des Stammkapitals an der RFM Broadcast GmbH.

Weiters ist die Romulus Consulting GmbH (FN 289041k) mit 7,16 % der Geschäftsanteile an der medien.io GmbH beteiligt. Die Romulus Consulting GmbH steht im Alleineigentum des österreichischen Staatsbürgers Dr. Johann Hansmann. Auch an der medien.io GmbH beteiligt ist mit 4,5 % der Geschäftsanteile der österreichische Staatsbürger Dipl.-Ing. Dr. Wolfgang Neubert.

Die Entspannungsfunk Gesellschaft mbH ist eine zu FN 300000b eingetragene Gesellschaft mit beschränkter Haftung mit Sitz in Wien, deren zur Gänze einbezahltes Stammkapital EUR 170.000,- beträgt. Selbständig vertretungsbefugter Geschäftsführer der Entspannungsfunk Gesellschaft mbH ist Dr. Florian Novak.

Die Schallwellen Lounge GmbH war eine zu FN 407282w eingetragene Gesellschaft mit beschränkter Haftung mit Sitz in Wien, deren voll einbezahltes Stammkapital EUR 35.000,- betragen hat. Mit Beschluss vom 24.11.2021 des Handelsgerichts Wien zu 5 S 145/21i wurde über das Vermögen des Unternehmens Konkurs eröffnet und die Gesellschaft aufgelöst.

Treuhandverhältnisse liegen nicht vor.

Rechtsbeziehungen der Antragstellerin zu bzw. eine bestehende oder geplante Zusammenarbeit mit Gebietskörperschaften liegen nicht vor.

2.2. Zulassungen nach dem PrR-G

Die RFM Broadcast GmbH verfügt über keine Zulassung nach dem PrR-G.

Die Livetunes Network GmbH war aufgrund des Bescheides der KommAustria vom 29.05.2008, KOA 4.300/08-014, Inhaberin einer Zulassung zur Verbreitung des digitalen Hörfunkprogramms

„LoungeFM“ über die terrestrische Multiplex-Plattform „MUX D“ (DVB-H); diese Zulassung wurde zurückgelegt. Das Programm „LoungeFM“ wird von der Livetunes Network GmbH derzeit auch im Internet und in Kabelnetzen verbreitet.

Aufgrund mehrerer Zulassungsbescheide der KommAustria veranstaltete die Livetunes Network GmbH seit dem Jahr 2010 wiederholt Ereignishörfunk gemäß § 3 Abs. 5 PrR-G. Zuletzt wurde ihr mit Bescheid der KommAustria vom 13.01.2022, KOA 1.101/22-004 die Zulassung zur Veranstaltung von Ereignishörfunk hinsichtlich der Veranstaltung „Wiener Eistraum“ für den Zeitraum vom 17.01.2022 bis zum 13.03.2022 unter Nutzung der verfahrensgegenständlichen Übertragungskapazität erteilt.

Die Entspannungsfunk Gesellschaft mbH verfügt aufgrund des Bescheides der KommAustria vom 29.11.2017, KOA 1.380/17-012, für die Dauer von zehn Jahren ab 26.01.2018 die Zulassung zur Veranstaltung eines Hörfunkprogramms im Versorgungsgebiet „Oberösterreich Mitte“. Weiters verfügt sie aufgrund des Bescheides vom 23.12.2020, KOA 4.730/20-009, über eine Zulassung zur Veranstaltung und Verbreitung eines digitalen Hörfunkprogramms über die der RTG Radio Technik GmbH mit Bescheid der KommAustria vom 14.12.2017, KOA 4.530/17-005, zugeordnete Multiplex-Plattform für terrestrischen Hörfunk „MUX II – Wien“ für die Dauer von zehn Jahren.

Darüber hinaus war die Entspannungsfunk Gesellschaft mbH aufgrund mehrerer Bescheide der KommAustria seit 2010 Inhaberin von Zulassungen zur Veranstaltung von Ereignishörfunk für Veranstaltungen in Wien. Zuletzt wurde ihr mit Bescheid der KommAustria vom 23.10.2014, KOA 1.101/14-028, eine Zulassung für die Veranstaltung „Winter im Museumsquartier 2014“ für den Zeitraum vom 27.10.2014 bis zum 30.12.2014 unter Nutzung der Übertragungskapazität „WIEN INNERE STADT (Donaukanal) 99,5 MHz“ erteilt.

Die Schallwellen Lounge GmbH verfügte bis zum 03.12.2020 aufgrund des Bescheides der KommAustria vom 31.10.2013, KOA 1.546/13-001, über eine Zulassung zur Veranstaltung eines Hörfunkprogramms für das Versorgungsgebiet „Innsbruck und Teile des Inntals“.

2.3. Veranstaltung

Die Veranstaltung „Yiddish Culture Festival Vienna“ findet vom 17.03.2022 bis zum 14.04.2022 an mehreren Standorten in Wien (Theater Akzent, MuTh, SimmCity) statt und wird vom „Förderverein des Jüdischen Instituts für Erwachsenenbildung“ (ZVR-Zahl 979469464) mit Sitz in Wien veranstaltet.

Das Veranstaltung „Yiddish Culture Festival Vienna“, früher als „Jiddischer Kulturherbst“ bekannt, nunmehr ein fixer Bestandteil des Wiener Kulturlebens, bringt dem Publikum die jüdische Kultur näher. Das Angebot erstreckt sich von Klezmer bis Jiddisch Tango, von Liebesliedern bis zur sozialkritischen Ballade, von Satire bis zu Besinnlichem. Ein Highlight werden die „Yiddish Divas“ sein mit einer zweiteiligen Veranstaltung „Spot on Yiddish Divas“.

Zum Veranstaltungsprogramm zählen weiters die Veranstaltung „Lieber Meschugge Als Tot!“, in welcher musikalische Darbietungen samt literarischer Lesungen bekannter österreichischer Künstler im internationalen Wirkungsbereich präsentiert werden. Ebenso setzt sich die Aufführung „Ale Schwester, Ale Bride“ aus musikalischem und literarischem Angebot zusammen, ergänzt um eine visuelle Kunstdarstellung. Darin werden satirische Texte österreichischer, jüdischer

Autorenschaft, die dem Nazi-Regime zum Opfer gefallen sind, gelesen, und dadurch auch deren Andenken gewahrt.

Die Veranstaltung „Swinging Pessach“ vereint durch das „Yiddish Swing Orchestra“ Klezmer-Klänge, Swing und Bossa Nova. Das „Wiener Klezmer Orchester“ wird musikalisch die – auf eine Großleinwand projizierte Bilder künstlerisch beschmückte – Lesung „Az der Rebe lacht“ begleiten.

LoungeFM soll die Veranstaltung „Yiddish Culture Festival Vienna“ redaktionell begleiten und promoten.

2.4. Geplantes Programm

Das für das beantragte Eventradio geplante Programm dient der Begleitung der Veranstaltung „Yiddish Culture Festival Vienna“. Das Event soll in diesem Zeitraum, vier Wochen, begleitet werden, samt drei Tage für die Vor- und eine Woche für die Nachberichterstattung.

Zeitlich gliedert sich das geplante Programm sohin in eine Veranstaltungsphase (17.03.2022 bis zum 14.04.2022), eine Vorbereitungs- (14. bis 16.03.2022) sowie eine Nachbereitungsphase (15.04.2022 bis 21.04.2022).

In der Veranstaltungsphase ist eine umfassende Berichterstattung und Information zu der Veranstaltung, insbesondere betreffend das Programm geplant, um den Besucherinnen und Besuchern den nötigen Überblick zu verschaffen. Es sollen die Wienerinnen und Wiener auf den „Yiddish Culture Festival Vienna“ aufmerksam gemacht und für einen Besuch mobilisiert werden. Das Eventradio soll Informationen zu Programmhilights bzw. Veranstaltungstipps, Öffnungszeiten, Standorte, Tipps zur Anreise liefern. Weiters wird die Veranstaltungsreihe redaktionell begleitet und durch den Programmteil aufbereitet.

Die redaktionell gestaltete Rubrik „Yiddish Culture Festival“ bietet Orientierung für die Besucher mit Wissenswertem und Hintergrundinformationen rund um den „Yiddish Culture Festival Vienna“. Die Sendezeiten für dieses redaktionelle Angebot werden insgesamt mindestens sechs Mal am Tag etwa 30 Minuten – geschätzt mit allfälligen Verschiebungen – nach Beginn der Stunde sein. Die Dauer der Programmteile wird nach redaktionellen Maßstäben in Einzelfällen zu gewichten sein, jedoch jeweils zwischen 60 und 90 Sekunden betragen. Diese Angaben werden als auflagenfähige "Mindestleistung" im Programmangebot verstanden und ein darüberhinausgehender Einsatz von redaktionellen Elementen wird einer tagesaktuellen, redaktionellen Entscheidung überlassen bleiben. Die Möglichkeit einer Berücksichtigung der Veranstaltung wird auch im Rahmen der stündlichen Nachrichten, welche vierzehn Mal täglich aktuell zur vollen Stunde ausgestrahlt werden – abhängig vom redaktionellen "News-Wert" im Rahmen der offiziellen Nachrichten – bestehen.

Das im Rahmen der gegenständlichen Zulassung geplante Programm umfasst ein gänzlich eigengestaltetes 24-Stunden Vollprogramm, das auf entspannende und sanfte Musiktitel mit niedriger „Beats per Minute“-Rate und Sounds mit künstlerischem Wert setzt. Das Musikprogramm des Eventradios ist auf Unterhaltungsmusik aus den Bereichen Chillout-Pop, launigem Swing, Smooth Jazz und Easy Listening ausgerichtet. Die Musikrichtung fällt in die Kategorien Easy Listening & Chillout Pop, Smooth Jazz, Lounge und Crossover.

Immer zur vollen Stunde werden tagsüber mehrminütige „Weltnachrichten“ und zur halben Stunde abwechselnd lokale, mehrminütige Informations- und Servicesendungen gesendet (u.a.

redaktionelle Rubriken, Lifestyle- und Family- News, Lokalnachrichten, Eventkalender, Verkehrsinfos). Sämtliche Informations- und Servicesendungen nehmen Bezug auf das lokale Sendegebiet Wien und zielen auf das Leben im Versorgungsgebiet ab.

Innerhalb der „Weltnachrichten“ wird eine Berücksichtigung lokaler politischer Ereignisse – bei Großereignissen von regionaler Bedeutung der Fall sein (z.B.: Landtags- bzw. Gemeinderatswahlen oder lokale Volksbefragungen) – grundsätzlich möglich sein. Weitere Programmelemente werden einer tagesaktuellen redaktionellen Gewichtung überlassen.

Der Wortanteil beträgt durchgehend montags bis sonntags 5 %, die einzelnen Beiträge werden jeweils eine Länge von eineinhalb bis zweieinhalb Minuten aufweisen.

Während die Vorbereitungsphase der Promotion der Veranstaltung dienen soll, plant die Antragstellerin in der Nachbereitungsphase, die Veranstaltung in Form einer Nachberichterstattung Revue passieren zu lassen und redaktionell über die vergangenen Highlights der Veranstaltung zu berichten.

Eine Empfangbarkeit des Hörfunkprogramms auf den Arealen ist gemäß des technischen Konzepts überwiegend sichergestellt, die Veranstaltung des Hörfunkbereichs erfolgt daher im örtlichen Bereich der Veranstaltung.

2.5. Organisation, fachlicher Hintergrund und Finanzierung der Hörfunkveranstaltung

Die Livetunes Network GmbH bringt vor, über die erforderlichen fachlichen und organisatorischen Qualifikationen zu verfügen. Die Antragstellerin war selbst bereits mehrfach Veranstalterin von Ereignishörfunk in Wien (siehe oben). Zudem verfolgt sie mit dem Sender LoungeFM eine europaweite Multiplattformstrategie mit einer angestrebten weltweiten Empfangbarkeit über Streaming als digitales Radio samt einer benutzerfreundlichen LoungeFM App. Die Nutzerzahlen von LoungeFM würden sich bei monatlich aktuell rund 1.400.000 Abrufen mit einer durchschnittlichen Verweildauer von rund 30 Minuten bewegen.

Geschäftsführer ist Dr. Florian Novak, der seit Mitte der 1990er Jahre auf vielfältige Erfahrungen im Aufbau und Betrieb von privaten Hörfunkveranstaltern verweisen kann. Vorgesehen sind weiters die seit einigen Jahren für LoungeFM tätigen Mitarbeiter im Bereich Programm (Louis Nostitz), Contentmanagement (Nina Bayer), Werbedisposition/ Administration (Regina Erben-Hartig) und Administration (Otto Hofmansrichter). Harald Gander (DJ AMATO) wird für Leitung der Musikplanung verantwortlich sein; Markus Kästle, der ebenfalls seit vielen Jahren im Bereich Radio tätig ist, wird als Station-Voice auch für die Musikplanung und das On-air-Design zuständig sein. Zudem ist eine Mitarbeiterin im Bereich Station-Voice und als „Markenbotschafterin“ (Irina von Bentheim) vorgesehen.

Das Finanzierungskonzept basiert darauf, dass die Veranstaltung des Eventradios aufgrund der bestehenden bereits genutzten Studioinfrastruktur und des relativ kurzen Zeitraums nur einen geringen betriebswirtschaftlichen Mehraufwand verursachen wird. Der Betrieb des Standorts in Wien ist mit monatlich rund EUR 2.400,- veranschlagt. Für den Fall der Erteilung der Zulassung gibt es Interesse von Werbekunden, welche den zu erwartenden betriebswirtschaftlichen

Mehraufwand übertreffen und wodurch auch für den beantragten Zeitraum ein wirtschaftlich nachhaltiger Betrieb gewährleistet wird.

2.6. Technisches Konzept

Die technische Prüfung des vorgelegten technischen Konzepts durch den Amtssachverständigen hat ergeben, dass die beantragte Übertragungskapazität „WIEN INNERE STADT (Donaukanal) 93,60 MHz“ technisch realisierbar ist. Das versorgte Gebiet umfasst Teile der Bundeshauptstadt Wien. Der erste Gemeindebezirk kann vollständig versorgt werden, die weiteren Wiener Gemeindebezirke können nur teilversorgt werden, wobei der 13. und der 23. Bezirk überhaupt nicht mit der Übertragungskapazität erreicht werden kann.

In der mit der Mindestfeldstärke 74 dB μ V/m versorgten Fläche wohnen ca. 210 000 Einwohner. Die Gebiete im Stadtgebiet von Wien, die mit einer Feldstärke größer 66 dB μ V/m versorgt werden, können nicht als voll versorgt gerechnet werden, allerdings sie als gar nicht versorgt zu rechnen wäre auch nicht praxisgerecht, da in den höheren Etagen der Häuser sehr wohl genügend Feldstärke vorhanden ist, um einen Empfang zu gewährleisten. Wenn diese Gebiete zumindest zur Hälfte gerechnet werden, kommt man auf zusätzliche 230 000 Einwohner. In Summe erstreckt sich die technische Reichweite der Übertragungskapazität daher auf insgesamt ca. 440 000 Einwohner, die als versorgt gerechnet werden können.

Für die beantragte Übertragungskapazität „WIEN INNERE STADT (Donaukanal) 93,6 MHz“ besteht kein Eintrag im Genfer Plan, weshalb ein internationales Befragungsverfahren mit den betroffenen Nachbarländern durchgeführt und positiv abgeschlossen wurde. Das Ergebnis deckt die frequenztechnischen Parameter des Antrages ab und es ist von keinen Störauswirkungen auf insoweit ausländische Hörfunksender auszugehen. Somit ist der Antrag frequenztechnisch realisierbar und es kann für den Hörfunksender „WIEN INNERE STADT (Donaukanal) 93,6 MHz“ für den beantragten Zeitraum aus frequenztechnischer Sicht ein Versuchsbetrieb gemäß VO-Funk 15.14 (Versuchsbetrieb) bewilligt werden.

Die der Livetunes Network GmbH erteilte Zulassung zur Veranstaltung von Ereignishörfunk zur Begleitung der Veranstaltung „Wiener Eistraum“ unter Nutzung der verfahrensgegenständlichen Übertragungskapazität endet mit Ablauf des 13.03.2022 (Bescheid der KommAustria vom 13.01.2022, KOA 1.101/22-004).

Für den beantragten Sendezeitraum wurde eine auf der gegenständlichen Übertragungskapazität basierende Zulassung nach dem PrR-G vergeben. Mit – nicht rechtskräftigem – Bescheid der KommAustria vom 02.03.2022, KOA 1.710/22-001, wurde der nonstopnews.at gmbh (FN 161556h) die Zulassung zur Veranstaltung eines Hörfunkprogrammes für das Versorgungsgebiet „Wien Innere Stadt – Donaukanal (93,6 MHz)“ unter Nutzung der verfahrensgegenständlichen Übertragungskapazität „WIEN INNERE STADT (Donaukanal) 93,6 MHz“ erteilt.

3. Beweiswürdigung

Die Feststellungen gründen sich auf das Vorbringen der Antragstellerin, die vorliegenden zitierten Akten, Auszüge aus dem Firmenbuch, Einsichtnahme in das Vereinsregister, die Ediktsdatei sowie die Webseite <https://www.yiddishculturevienna.at> sowie auf das nachvollziehbare und schlüssige Gutachten des Amtssachverständigen.

4. Rechtliche Beurteilung

4.1. Grundsätzliche Bewilligungsfähigkeit von Ereignishörfunk für die gegenständliche Veranstaltung

Nach § 3 Abs. 5 Z 1 PrR-G können Zulassungen zur Veranstaltung von Hörfunk unter Verwendung von Übertragungskapazitäten, die zum Zeitpunkt des Antrags nicht einem Hörfunkveranstalter oder dem Österreichischen Rundfunk zugeordnet sind, zur Verbreitung von Programmen, die im örtlichen Bereich einer eigenständigen öffentlichen Veranstaltung und im zeitlichen Zusammenhang damit veranstaltet werden, erteilt werden.

Gemäß § 3 Abs. 5 PrR-G können Zulassungen nach dieser Bestimmung längstens für die Dauer von drei Monaten erteilt werden. Auf derartige Zulassungen finden § 3 Abs. 2 bis 4, § 7, § 8 Z 2 und 3 sowie, soweit sie sich auf Z 2 und 3 beziehen, Z 4 und 5, § 9, § 16 Abs. 1, 3, 4 und 5, §§ 18 bis 20, § 22 und §§ 24 bis 30 PrR-G Anwendung.

Bei der Veranstaltung „Yiddish Culture Festival Vienna“ handelt es sich um eine über der Schwelle des § 3 Abs. 5 Z 1 PrR-G liegende *eigenständige* öffentliche Veranstaltung.

In den Erläuterungen zu § 3 Abs. 5 Z 1 PrR-G (Erl zur RV 401 BlgNR 21. GP) wird unter anderem ausgeführt:

„Die bisherige Behördenpraxis hat auch gezeigt, dass eine Präzisierung der den Anlass für eine Hörfunkveranstaltung nach Z 1 bildenden Veranstaltung notwendig [ist]. Mit der Änderung soll zum Ausdruck kommen, dass die Veranstaltung von Ereignishörfunk an ein originäres Ereignis von entsprechender Bedeutung geknüpft ist und nicht an eine regelmäßig an mehreren Orten gleichzeitig stattfindende Veranstaltung. Unter einer eigenständigen öffentlichen Veranstaltung können besondere Kulturveranstaltungen wie etwa der ‚Steirische Herbst‘ oder besondere Sportereignisse wie der österreichische Formel 1 Grand Prix, oder auch Ereignisse wie die ‚Grazer Messe‘ verstanden werden, nicht aber Veranstaltungen wie Verkaufsmärkte zur Weihnachtszeit.“

Bereits aus den Erläuterungen zur Vorgängerbestimmung im Regionalradiogesetz (Erl zur RV 1521 BlgNR 20. GP) ergibt sich, dass die Regelung bezweckt, Projekte wie ein „Grand Prix-Radio anlässlich einer Formel-1-Veranstaltung oder für Radio für eine groß angelegte Werbeveranstaltung zur erstmaligen Präsentation eines neuen Automobil-Modells“ zu ermöglichen. Im Hinblick auf den Begriff der öffentlichen Veranstaltung ist entscheidend, dass es sich um eigenständige Veranstaltungen handelt, wobei nicht jede („regelmäßig an mehreren Orten gleichzeitig stattfindende“) öffentliche Veranstaltung die Voraussetzung eines eigenständigen („originären“) Ereignisses von entsprechender Bedeutung erfüllt, sondern nur solche, die einen gewissen Alleinstellungswert aufweisen (vgl. *Kogler/Trainer/Truppe, Österreichische Rundfunkgesetze*⁴, 647).

Die Veranstaltung „Yiddish Culture Festival Vienna“ kann mit jenen in den Materialien zu § 3 Abs. 5 PrR-G genannten „besonderen Kulturveranstaltungen“, die über die reinen „Verkaufsmärkte zur Weihnachtszeit“ hinausgehen (vgl. die Erl zur RV 401 BlgNR, 21. GP), denen der Gesetzgeber die Qualifikation als eigenständige öffentliche Veranstaltung zukommen lassen wollte, verglichen werden. Dies unter Berücksichtigung der Einmaligkeit der Veranstaltung, da diese nur einmal jährlich stattfindet, sowie des Umstandes, wonach es sich dabei um eine Veranstaltung,

also eine mehrwöchige Veranstaltung zu einem bestimmten Generalthema bzw. Schwerpunkt handelt, die durch das stattfindende Rahmenprogramm (verschiedene Veranstaltungen zu einem kulturellen Gesamtthema) auch über einen entsprechenden Alleinstellungswert verfügt.

Die Antragstellerin hat zudem nachgewiesen, dass das von ihr in Aussicht genommene Hörfunkprogramm im örtlichen Bereich dieser eigenständigen öffentlichen Veranstaltung und im zeitlichen Zusammenhang damit veranstaltet wird. Der Zulassungszeitraum soll vom 14.03.2022 bis zum 21.04.2022 dauern und umfasst damit eine vier Wochen andauernde Veranstaltungsphase (17.03.2022 bis zum 14.04.2022) zuzüglich eine dreitägige Vorbereitungsphase sowie einer einwöchigen Nachbearbeitungsphase der Veranstaltung. Zu beachten war in diesem Zusammenhang auch die konkrete Berücksichtigung der Veranstaltung im Programm der Antragstellerin, die sich vor allem in den näher dargestellten Wortprogrammanteilen rund um die Veranstaltung manifestiert. Zudem hat die Antragstellerin auch für die beantragte Zeit der Vor- und der Nachbereitung, die der eigentlichen Veranstaltung vorgeht bzw. nachfolgt, dargelegt, dass eine Vor- und eine Nachberichterstattung im redaktionellen Programm erfolgen wird. Damit wird insgesamt dem vom Gesetzgeber zumindest implizit vorausgesetzten inhaltlichen Zusammenhang des Hörfunkprogramms zur zugrundeliegenden Veranstaltung ausreichend Rechnung getragen.

4.2. Erfüllung der fachlichen, organisatorischen und finanziellen Voraussetzungen

Die Antragstellerin hat ferner die gemäß § 3 Abs. 6 Z 2 PrR-G erforderlichen fachlichen, organisatorischen und finanziellen Angaben gemacht und die Erfüllung der gesetzlichen Voraussetzungen glaubhaft gemacht.

Das mit Beschluss vom 24.11.2021 des Handelsgerichts Wien zu 5 S 145/21i eröffnete Konkursverfahren über das Vermögen der Schallwellen Lounge GmbH vermag die finanzielle Eignung und Tragfähigkeit der Antragstellerin nicht zu zerrütten. Die finanzielle Eignung der Antragstellerin allein deshalb abzusprechen, weil gegen das Vermögen ihrer nunmehr aufgelösten Schwestergesellschaft ein Konkursverfahren geführt wird, kann für die vorzunehmende Beurteilung der Glaubhaftmachung der finanziellen Voraussetzungen nicht ausschlaggebend sein. Im Rahmen von zahlreichen Zulassungen zur Veranstaltung von Ereignishörfunk hat die Antragstellerin über viele Jahre hinweg ihr Radioprogramm umgesetzt und damit die Wirtschaftlichkeit zur Veranstaltung von Ereignishörfunk unter Beweis gestellt.

Für das von der Livetunes Network GmbH beantragte Hörfunkprogramm kann daher eine Zulassung zur Veranstaltung von Ereignishörfunk gemäß § 3 Abs. 5 Z 1 PrR-G erteilt werden.

4.3. Zur Befristung der Zulassung

Gemäß § 3 Abs. 5 vorletzter Satz PrR-G können Zulassungen gemäß § 3 Abs. 5 Z 1 PrR-G längstens für die Dauer von drei Monaten erteilt werden. Die Veranstaltung „Yiddish Culture Festival Vienna“ findet zwischen 17.03.2022 bis zum 14.04.2022 statt. Der verfahrensgegenständliche Antrag der Livetunes Network GmbH richtet sich auf die Veranstaltung von Ereignishörfunk im Zeitraum vom 14.03.2022 bis zum 21.04.2022 und erfasst damit den vier Wochen andauernden Veranstaltungszeitraum samt einer dreitägigen Vorbereitungs- und einer einwöchigen Nachbereitungsphase. Die Dauer der Vorbereitungs- als auch der Nachbereitungsphase bewegen sich damit in einem zur Veranstaltungsphase angemessenen verhältnismäßigen Rahmen.

Die Zulassung gemäß Spruchpunkt 1. konnte daher unter Berücksichtigung der dargelegten Aufbereitung im Programm für den gesamten beantragten Zeitraum (§ 3 Abs. 5 PrR-G) erteilt werden.

Mit – nicht rechtskräftigem – Bescheid der KommAustria vom 02.03.2022, KOA 1.710/22-001, wurde der nonstopnews.at gmbh (FN 161556h) die Zulassung zur Veranstaltung eines Hörfunkprogrammes für das Versorgungsgebiet „Wien Innere Stadt – Donaukanal (93,6 MHz)“ unter Nutzung der verfahrensgegenständlichen Übertragungskapazität „WIEN INNERE STADT (Donaukanal) 93,6 MHz“ erteilt.

In einer solchen Konstellation – ein Antrag auf Ereignishörfunk überschneidet sich mit einem Antrag auf eine „reguläre“ zehnjährige Frequenzzuordnung – ist nach der Rechtsprechung des Bundeskommunikationssenats davon auszugehen, dass auch jene Übertragungskapazitäten für Ereignishörfunk herangezogen werden können, über welche ein Dritter – mangels Abschlusses des „regulären“ Zulassungsverfahrens oder auch aufgrund der Suspensivwirkung einer Berufung (nunmehr Beschwerde) gegen diese Zulassungserteilung – noch kein Programm verbreiten darf. Die Zulassung für den Ereignishörfunk ist dabei unter der auflösenden Bedingung des rechtskräftigen Abschlusses des Hauptverfahrens zu erteilen (BKS 18.06.2007, 611.180/0001-BKS/2007), was mit Spruchpunkt 2. verfügt wurde. Das wirtschaftliche Risiko des Eintritts der auflösenden Bedingung trifft in diesem Fall die Antragstellerin.

4.4. Kosten

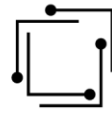
Die Gebührenpflicht gemäß Spruchpunkt 6. ergibt sich aus den im Spruch zitierten Rechtsvorschriften.

Es war daher spruchgemäß zu entscheiden.

III. Rechtsmittelbelehrung

Gegen diesen Bescheid steht der/den Partei/en dieses Verfahrens das Rechtsmittel der Beschwerde gemäß Art. 130 Abs. 1 Z 1 B-VG beim Bundesverwaltungsgericht offen. Die Beschwerde ist binnen vier Wochen nach Zustellung dieses Bescheides schriftlich, telegraphisch, fernschriftlich, im Wege automationsunterstützter Datenübertragung oder in jeder anderen technisch möglichen Weise bei der Kommunikationsbehörde Austria einzubringen. Die Beschwerde hat den Bescheid, gegen den sie sich richtet, ebenso wie die belangte Behörde, die den Bescheid erlassen hat, zu bezeichnen und die Gründe, auf die sich die Behauptung der Rechtswidrigkeit stützt, das Begehren sowie die Angaben zu enthalten, die erforderlich sind, um zu beurteilen, ob die Beschwerde rechtzeitig eingebracht wurde.

Für die Beschwerde ist eine Gebühr in Höhe von EUR 30,- an das Finanzamt für Gebühren, Verkehrssteuern und Glückspiel (IBAN: AT83010000005504109, BIC: BUNDATWW, Verwendungszweck: „Bundesverwaltungsgericht / KOA 1.101/22-020“, Vermerk: „Name des Beschwerdeführers“) zu entrichten. Bei elektronischer Überweisung der Beschwerdegebühr mit der „Finanzamtzahlung“ sind die Steuernummer/Abgabenkontonummer 109999102, die Abgabenart „EEE – Beschwerdegebühr“, das Datum des Bescheides als Zeitraum und der Betrag anzugeben. Die Entrichtung der Gebühr ist durch einen Zahlungsbeleg oder einen Ausdruck über die erfolgte Erteilung einer Zahlungsanweisung nachzuweisen



Wien, am 08. März 2022

Kommunikationsbehörde Austria

Mag. Michael Ogris
(Vorsitzender)



Beilage 1. zum Bescheid KOA 1.101/22-020

1	Name der Funkstelle	WIEN INNERE STADT					
2	Standortbezeichnung	Donaukanal					
3	Lizenzinhaber	Livetunes Network GmbH					
4	Senderbetreiber	ORS comm					
5	Sendefrequenz in MHz	93,6					
6	Programmname	Lounge FM					
7	Geographische Koordinaten (in ° ' '')	016E22 33	48N12 52	WGS84			
8	Seehöhe (Höhe über NN) in m	165					
9	Höhe des Antennenschwerpunktes in m	78,0					
10	Senderausgangsleistung in dBW	19,0					
11	max. Strahlungsleistung (ERP) in dBW (total)	20,0					
12	gerichtete Antenne? (D/ND)	D					
13	Erhebungswinkel in Grad +/-	0,0					
14	Vertikale Halbwertsbreite(n) in Grad +/-	78,0					
15	Polarisation	V					
16	Strahlungsdiagramm in horizontaler Ebene bei Richtantenne (ERP in dBW)						
	Grad	0	10	20	30	40	50
	H						
	V	14,3	13,3	12,5	12,0	11,8	11,8
	Grad	60	70	80	90	100	110
	H						
	V	11,8	11,8	11,8	12,0	12,5	13,3
	Grad	120	130	140	150	160	170
	H						
	V	14,3	15,4	16,4	17,4	18,2	18,8
	Grad	180	190	200	210	220	230
	H						
	V	19,3	19,6	19,8	19,9	19,9	19,9
	Grad	240	250	260	270	280	290
	H						
	V	20,0	19,9	19,9	19,9	19,8	19,6
Grad	300	310	320	330	340	350	
H							
V	19,3	18,8	18,2	17,4	16,4	15,4	
17	Gerätetype: Das Gerät entspricht dem Funkanlagen-Marktüberwachungs-Gesetz (FMaG 2016), BGBl. I Nr. 57/2017 i.d.g.F.						
18	RDS - PI Code	Land	Bereich	Programm			
	lokal gem. EN 50067 Annex D überregional	A hex	C hex	60 hex			
19	Technische Bedingungen für:	Monoaussendung: ITU-R BS.450-3 Abschnitt 1					
		Stereoaussendung: ITU-R BS.450-3 Abschnitt 2.2					
		Mono- und Stereoaussendungen: ITU-R BS.412-9 Abschnitt 2.5					
		RDS – Zusatzsignale: EN 62106					
20	Art der Programmmzubringung (bei Ballempfang Muttersender und Frequenz)	Leitung					
21	Versuchsbetrieb gem. 15.14 der VO-Funk (ja/nein)	ja					
22	Bemerkungen						